

## Подготовка к ЕГЭ по литературе. Задания 9, 16.

1. Система подготовки к ЕГЭ по литературе - два варианта:

1. По родам литературы
2. По кодификатору.

2. Задание 17 обязательно включает лирику и/или драму. Всего, согласно кодификатору, 7 драматических и 9 лироэпических произведений.

### 3. Организация работы по подготовке к ЕГЭ

#### 1. Самостоятельная работа учащихся:

чтение произведений, заполнение читательского дневника.

#### 2. На занятии (консультации):

- а) преподаватель проверяет домашнее задание по разбору произведений,
- б) задает вопросы,
- в) проверяет читательский дневник.
- г) ученик вносит, если необходимо, нужные поправки.
- д) ученик пишет сочинение по произведениям 8(15),9(16).

*По 15 минут на каждую работу. Или вариант тестовой работы.*

е) разбор темы 17.

**3. Дома:** написать сочинение 17, чтение произведений, заполнение читательского дневника.

### 4. Обращаем внимание на формулировку заданий 9, 16

Например: какие произведения отечественной **поэзии** обращены к временам года и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н.М. Рубцова «Сентябрь»?

ИЛИ

В каких произведениях **отечественных писателей** отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой А.Н. Островского «Гроза»?

ИЛИ

Укажите основные приемы сатирического изображения, которые использует М.Е.Салтыков - Щедрин, кто **из русских писателей XIX-XX веков** является продолжателем его традиций.



**(Обратить внимание, что Гоголя здесь никак назвать нельзя, т.к. Салтыков – Щедрин – ученик Гоголя. Можем сказать о Булгакове и Маяковском – гротеск, сатира).**

ИЛИ

Каковы основные способы изображения характера героя в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и **кто из русских писателей XIX века** продолжил эту традицию?

### 5. Структура сочинений 9,10

(эти сочинения требуют знания текстов произведений, творчества многих писателей, поэтов; здесь проверяется читательский опыт, эрудированность, аналитические способности ребенка)

1. Назвать 2 произведения и их авторов, выбранных для сопоставления с исходным произведением (в заданном направлении!)

! Можно другое произведение того же автора, что и исходный текст (Пример: дан фрагмент из «Ревизора» Н.В. Гоголя, задание – привести примеры из других произведений, где изображены пороки чиновничества. Ребенок имеет право привести в качестве одного из примеров либо «Мертвые души», либо «Шинель», а в качестве второго примера – произведение другого автора).

2. Сопоставление 1 произведения с исходным. (Сопоставление – сравнение. Необходимо найти сходства, различия, прийти к общему выводу (микровывод)

3. Сопоставление 2 произведения с исходным. (Так же находим сходства, различия, приходим к общему выводу (микровывод))

4. Вывод (обобщаем, смотрим на микровыводы, чтобы логически не уйти в сторону)

**Практика:**

В каких произведениях русских писателей сатирически отображены нравы дворян и что сближает их с пьесой Д. И. Фонвизина?

**Образец. Обратите внимание на микровыводы.**

Нравы дворян изображали многие русские писатели: А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов и другие. В центре внимания писателей были праздный образ жизни, невежество, жестокость, самодурство и безнравственность представителей дворянства.

В романе А.С. Пушкина «Дубровский» показан помещик, дворянин, генерал-аншеф Кирила Петрович Троекуров. Как и помещицу Простакову, его отличают коварство и деспотичный нрав. Расчетливые натуры обоих героев раскрываются в ситуации сватовства и свадьбы: Простакова решает женить своего сына Митрофана на богатой невесте Софье, Троекуров же выдает свою дочь Машу против ее воли за князя Вереяского. Это говорит о том, что сатира авторов направлена на такие характерные черты нравов дворян, как властолюбие и самодурство.

Сатирически изображается дворянство в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Фамусов, так же, как и госпожа Простакова, проповедует чиновничество. Он далек от нравственных и моральных ценностей жизни. Как и Простакова, Фамусов расчетлив: он желает удачно выдать замуж свою дочь Софию. В его расчеты входят продвижение и связи, чтобы иметь особое влияние в кругах общества. При всем при этом он невежествен, ведет праздный образ жизни и заботится только лишь о выгоде. Сатира Грибоедова, как и Фонвизина, заключается в осуждении безнравственной жизни большинства дворян.

Таким образом, отображая нравы дворянства, многие писатели в образах героев высмеивали пороки, свойственные властолюбивым, расчетливым, духовно пустым людям.

Реальный вариант моей ученицы на экзамене 2020 года.

**В каких произведениях отечественной литературы изображена жизнь природы и в чем сходство со стихотворением С.Есенина «С добрым утром!»**

Изображение жизни природы можно встретить в стихотворении Жуковского «Море» и в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утёс». Так же, как и в этих произведениях, природа обладает живыми свойствами. В основе этих произведений лежит принцип (символика) стихотворения, природа способна чувствовать. Лирический герой стихотворения Жуковского «Море» ведёт диалог с водой стихией. Море способно чувствовать и растрогиваться: «Ты шибко, ты дажишь, аистенной любовью, трепещущую душой наплещею мя». Подобное можно проследить в стихотворении С.А. Есенина «Береги» («Береги мое сердце, береги мое сердце»). Лермонтов изображает малейшие проявления природы. «Золотые тучки» пробивают путь на «друзья утра» величия. «Тучка» и «утёс» представляют в виде образа существ, (тучка) утёс ищет любовь одиночества, а тучка беспечно летит и летит. С.А. Есенин также изображает утро в стихотворении

«Доброе утро!» и пробуждение природы. Тучка обращаясь, в стихотворении Жуковского «Море» и в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утёс» «Ты шибко, ты дажишь» природа обладает живыми свойствами, она способна радоваться, испытывать чувство одиночества и растрогиваться. Все эти моменты есть в стихотворении С.А. Есенина «Доброе утро!».



Дорогие коллеги!

При подготовке к ЕГЭ по литературе важно научить ребят анализировать произведения в контексте творческой концепции авторов. Поверхностное, первичное понимание текста может искажать авторскую позицию. Во всех сочинениях ЕГЭ важно продемонстрировать не умение писать сочинение, а знание творчества поэтов и писателей. Лучший залог хороших результатов на экзамене – система в работе, в которой обязательно предусмотрено оформление читательского дневника, так как этот вид работы способствует формированию культуры изучения произведений. Никаких клише в литературе нет и быть не может!

Литература – искусство слова!  
Желаю Вам творческих успехов!