**Колобанова С.А. МОУ «Турочакская СОШ»**

**Формирование орфографической грамотности**

**учащихся 5-9 классов (задание 5 ОГЭ)**

Формирование прочных орфографических и пунктуационных навыков – это одно из важнейших программных требований средней школы. Задача повышения уровня практической грамотности школьников требует от учителя немалых усилий. Однако именно на этом участке работы наблюдаются сегодня наиболее заметные и ощутимые просчёты. Об этом свидетельствуют результаты письменных экзаменов, диагностических работ и разного рода мониторинговых исследований.

Недостаточно высокий уровень орфографической грамотности учащихся вызван в определённой мере тем, что, выдвинув на первый план задачу развития речи школьников и работу с текстом, мы неправомерно ослабили внимание к проблеме формирования навыков правописания. Между тем, это сложный, многогранный и длительный процесс, тесно связанный с решением других учебных задач. Возьмём, к примеру, усвоение учащимися правописания безударных гласных корня. С первого класса изучается это правило, в течение всех последующих лет обучения детей в школе мы неустанно обращаем их внимание на условия выбора безударной гласной в корне, однако именно на безударную гласную в корне больше всего допускают учащиеся.

Одна из главных причин – сложность самого орфографического навыка. За внешней лёгкостью, понятностью, краткостью правила и алгоритма выбора правильного написания скрывается целый комплекс учебных задач, которые нужно решать совместно учителю и ученику в процессе обучения, который начинается еще в начальной коле. Необходимы длительные и целенаправленные упражнения, основанные сначала на более простых знаниях, умениях и навыках, затем усложненных. **К таким** **ключевым знаниям, умениям и навыкам, помогающим делать правильный выбор при написании слов, относятся следующие**:

* на слух определять сильные и слабые позиции гласных и согласных фонем;
* ставить ударение в словах;
* производить фонетический разбор слов;
* обозначать звуки буквами в соответствии с фонематическим принципом русской орфографии;
* определять лексическое значение слова;
* проводить словообразовательный, морфемный анализы;
* «слышать» в слове орфограмму;
* уметь определять условия выбора орфограммы;
* знать правила орфографии;
* уметь соотносить орфограмму с соответствующим правилом;
* знать алгоритм применения правила.

Если ученик не умеет на слух определять сильные и слабые позиции фонем, то он не заметит орфограмму. Не выяснив лексического значения слова, не имея достаточного словарного запаса, ученик не сможет подобрать проверочное слово. Особенно это касается слов, где выбор гласных в корне связан с лексическим значением (промышленность развивается – флаг развевается). Таким образом, при обучении орфографии немаловажную роль играют знания, умения и навыки, получаемые при изучении всех разделов курса русского языка в средней школе. Кроме системных связей внутри раздела, необходимо учитывать связи орфограмм со всеми уровнями языковой системы и опираться на них при выборе условий написания того или иного слова.

Орфографические ошибки чаще всего возникают не потому, что школьник не знает правила, а потому, что не замечает «слабых мест» в словах. Это происходит, в частности, из-за отсутствия у него навыка различать сильные и слабые позиции фонем. У ученика не срабатывает «сигнал внимания» на орфограмму. Если учащимся предложить при написании слов под диктовку пропустить те буквы, в написании которых они сомневаются, то большинство будет уверено в правильности написания, сомнений не возникнет. Хотя ошибок будет в работах достаточно. Как показывает практика, орфограммы «слышит» только третья часть от общего количества учащихся. Даже овладев понятием «орфограмма», школьники не становятся орфографически зоркими. Мы часто объясняем это невнимательностью. А природа невнимательности заключается в том, что у части учащихся не развит речевой слух. В школьных курсах русского языка такие разделы, как фонетика и орфография, на практическом уровне недостаточно связаны друг с другом. Эта связь заявлена, но подбор упражнений оставляет желать лучшего. В учебниках мало тренировочных упражнений по совершенствованию фонетического слуха.

На уроках русского языка необходимо часто использовать разнообразные виды письменных упражнений: от простого списывания до различного рода диктантов и творческих работ. Однако умение находить орфограммы на слух у учащихся развивается медленно и недостаточно эффективно. Такой «неуспех» запрограммирован всей системой обучения, сложившейся в последнее время. Боясь прослыть консервативными и несовременными, мы оправданно и неоправданно включаем в уроки тестовые задания, упражнения по аналогии с заданиями ОГЭ и ЕГЭ, объёмные презентации. А это занимает много времени. Приходится отказываться от части устных упражнений по изучаемой теме. При подготовке к написанию контрольного диктанта детям чаще всего предлагается вставить пропущенные буквы, объяснить правописание слов с пропущенными буквами, то есть по существу им подсказываются те позиции, где нужно применить правила. В то же время мало упражнений, развивающих орфографическую зоркость, умение на слух распознать орфограмму. Именно устные упражнения способствуют вырабатыванию у школьников навыков самоконтроля, формируют речевой слух как основу орфографического навыка.

Таким образом, опора на фонетику позволяет сделать обучение орфографии осознанным процессом, улучшает практическую орфографическую грамотность школьников, способствует повышению познавательного интереса учащихся, развитию их речевой и коммуникативной компетенций.

 Огромную роль в процессе совершенствования орфографической грамотности учащихся играют обучающие диктанты: комментированный, объяснительный, предупредительный, «самодиктант», словарный и другие. (См. мастер-класс) Эти диктанты помогают учителю определить трудности, с которыми столкнулись учащиеся, скорректировать планы уроков, индивидуальные маршруты изучения русского языка, правильно организовать сопутствующее повторение, предложить помощь детям, показывающим низкие или пограничные результаты. Рассмотрим характерные особенности и преимущества группы диктантов.

Комментированный диктант чаще всего используется на этапе первичного закрепления правил правописания и формирования умений адекватного выбора условий грамотного написания слов. В процессе диктанта происходит многократное проговаривание изучаемого правила и его применение во время записи слов, словосочетаний или предложений, предложенных учителем. Одновременно с записью материала отрабатывается алгоритм объяснения изучаемых или повторяемых орфограмм. Рекомендуется предварительно дать учащимся образец рассуждения. Чтобы задействовать как можно больше детей в процессе комментирования, его проводят «по цепочке».

Зрительные диктанты отличаются тем, что текст, предназначенный для записи, прочитывается самими учащимися. Учитель записывает его на доске. Ученики внимательно вчитываются в текст, всматриваются в орфограммы, распознают слова на изучаемое правило. Можно эти правила повторить при зрительной подготовке к записи текста. Текст закрывается. Затем учитель диктует. После записи учащиеся сами проверяют написанное. Зрительные диктанты особенно полезны при обучении правописанию слов, не регулируемых правилами (непроверяемых написаний, гласных после шипящих, двойных согласных и др.)

Письмо по памяти проводится с целью закрепления навыка правописания слов с различными орфограммами, но преимущественно с теми, запоминание которых основано на зрительном восприятии. Как орфографическое упражнение, оно ценно тем, что требует от учащихся тщательной подготовки. Они заучивают наизусть текст в несколько строк, объясняют все орфограммы, знают препинания, запоминают слова на ещё не изученные правила (если они есть в тексте). Заранее подготовленный текст самостоятельно записывается учащимися. После записи проводится проверка: дети сличают текст с написанным на доске. Такой вид диктанта развивает орфографическую зоркость, умение видеть «опасные места»

Предупредительные диктанты применяются с целью закрепления полученных орфографических навыков. Методика его проведения состоит в том, что учитель читает текст по предложениям. Вызванный ученик повторяет предложение и объясняет, как надо писать слова. Слова и части слов, написание которых объяснялось, подчёркиваются. Ценность предупредительного диктанта состоит в том, что в этом орфографическом упражнении чередуются анализ и синтез. Ошибки предупреждаются до записи текста. Этот вид диктанта лучше всего использовать на начальном этапе изучения правила.

Объяснительные диктанты в большей степени способствуют развитию самостоятельности учащихся в усвоении программного материала. Объяснительный диктант проводится тогда, когда ученики достаточно хорошо усвоили правила правописания и могут самостоятельно применять их в практике письма.

Методика проведения данного вида диктанта заключается в том, что текст пишется без предварительного объяснения и разбора орфограмм. Объяснение написания проводится после записи. Учитель диктует предложение, учащиеся повторяют его и записывают в тетрадь. Затем кратко объясняют написанное.

Однако объяснительный диктант можно проводить и с элементами предупреждения ошибок. По усмотрению учителя, для предупреждения ошибок может быть взята часть текста, а остальные предложения записываются с последующим обсуждением. В заключение этой работы проверяется написанное. Это может быть проверка всего текста или же отдельных слов, включающих основные изучаемые орфограммы.

Контрольное списывание. Этот вид работы имеет немаловажное значение для формирования у учащихся орфографических навыков. Обучение целенаправленному списыванию способствует развитию орфографической зоркости, умения видеть как предложение в целом, так и его отдельные части. Сначала дети читают текст (зрительно его воспринимают) анализируют слова на изучаемое правило (происходит осмысливание текста), затем текст списывается, после чего происходит самопроверка - написанного. Учить детей списывать текст правильно, т. е. не по отдельным словам или буквам, а предложениями.

Проводить этот вид работы с грамматическим и орфографическим заданиями.

Творческие диктанты тоже обучающие, но с существенным отличием в том, что ученики, опираясь на данные слова или словосочетания, самостоятельно создают текст. Творческий диктант способствует развитию самостоятельности учащихся, их речи и мышления и служит средством повторения и закрепления изученного материала. Методика разнообразна и может включать элементы зрительного и слухового диктантов. Материал должен постепенно усложняться. Сначала диктанты этого вида представляют собой слова для составления отдельных предложений или начало предложения, которое нужно закончить. Затем учащимся могут быть предложены опорные слова, с которыми нужно составить предложения, объединив их общим сюжетом. Первые предложения, составленные учащимися, обязательно подвергаются коллективному разбору. Предложения оцениваются с точки зрения их смысла, правильности их построения и наличия в них слов с изучаемой орфограммой. Дети выбирают лучшие варианты предложений, обосновывают свой выбор. Примерно в такой же последовательности идёт работа с творческими диктантами по опорным словам.

Интересный для учащихся вид - творческие диктанты по данному началу. Учитель читает начало текста, ученики составляют предложения, которые являются продолжением прочитанного. В эти предложения должны войти слова на повторяемые правила.

Свободные диктанты отличаются от других видов диктантов тем, что дети запоминают не одно, а несколько предложений, связанных по смыслу.

В этом виде диктанта дети свободно выбирают слова и сочетания слов при сохранении общего смысла предложений. Дети должны обязательно употреблять

определённые слова на изучаемые правила. Текст диктанта должен быть прост, с легко запоминающимся сюжетом, понятен и интересен учащимся.

Методика такова: сначала учитель читает весь текст для общего восприятия содержания. Затем читает его по логически законченным частям с выяснением главной мысли отрывка. Далее следует пересказ текста, после чего учитель снова читает текст по логически законченным частям, учащиеся записывают его, как запомнили (по 3-5 предложений). Добиваемся не дословной передачи содержания текста учащимися, а их умения понять главную мысль прочитанного и записать текст, не пропуская наиболее существенного.

Затем проводится проверка написанного. Надо обращать внимание на орфографическую грамотность, на точное употребление слов и правильное построение предложений.

Ценность этого вида диктанта в том, что он способствует совершенствованию навыков грамотного письма и правильному употреблению грамматических форм, а так же развитию письменной речи.

Контрольные диктанты даются после изучения большой орфографической темы. Цель - контроль за формированием навыков правописания. Тексты насыщены словами на изученные правила. К контрольному диктанту предлагаются 1-2 грамматических заданий, связанных с текстом. Задания выполняются в тексте или выписывают слова из текста. Тексты должны содержать те орфограммы, которые изучены к моменту проведения диктанта. Если встречается слово на неизвестное правило, даются слова для справок

Тексты контрольных диктантов даны с указанием количества слов, соответствующего действующим нормам.

Виды словарных диктантов могут быть такими:

1.Словарный диктант с «подсказкой». Учитель называет слово, указывает, в какой его значимой части находится орфограмма, называет ряд опознавательных признаков орфограммы. Учащиеся записывают слово с пропущенной орфограммой. Затем школьники самостоятельно выполняют самую важную операцию – вставляют в слово орфограмму. Например: мячом. Учитель говорит, что орфограмма находится в окончании существительного после шипящей. Мы должны решить, что писать –о или –ё. Определим, находится слово под ударением или в безударном положении. Поставьте ударение, если под ударением, то пишем –о, в безударном положении –ё.

2.Словарный диктант с грамматическим заданием. Задание, которое учащимся предлагается выполнить в процессе диктовки, является путеводной нитью, помогающей выбрать правильное написание. Например: к гвардии, к аллее, в санатории (определите склонение, падеж, обратитесь к опорной таблице, запишите нужную букву).

3.Словарный диктант с самопроверкой. Основное направление – формировать у детей навыки самоконтроля. Такая работа включает следующие этапы: 1) учащиеся пишут диктант; 2) учитель называет параграф, к которому надо обратиться для самоконтроля; 3)с помощью указанного параграфа дети проверяют диктант, обозначают орфограмму.

4.Словарный диктант с продолжением. Этот вид развивает зоркость учащихся. Навык видеть и классифицировать орфограммы формируется в процессе длительных тренировок. Учащиеся в столбик записывают диктуемые слова. Затем диктант проверяется, учащиеся обозначают орфограммы. Потом следует самодиктант: к каждому слову диктанта дети придумывают и записывают рядом слово с той же орфограммой. Например: станция – революция; шёпот – пчёлы, крыжовник – шорох; подъём – съел.

5.Работа с перфокартами. Использовать перфокарты можно на любом этапе урока: на этапе изучения или закрепления конкретного правила орфографии, перед повторением основных орфографических правил, во время повторения и как итоговую работу после повторения.

6. Работа с орфографическим словарем. К орфографическому словарю школьники прибегают для уточнения написания слов.

На мой взгляд,   такой системный подход к изучению русского  языка  формирует не формальное, а  более осмысленное  овладение  языком, пробуждает  интерес  к изучению. Даёт возможность,   не запоминая правил, а понимая их механизм, применять на практике.

Уважаемые коллеги, помните о том, что работа над орфографической грамотностью обучающихся должна вестись целенаправленно и систематически на протяжении всех лет обучения русскому языку. И тогда положительный результат не заставит себя ждать.

Работать с перфокартами можно на специально приготовленных бланках, на листочках или в тетрадях, где рядом с номером выполняемого задания ставится нужная буква.

***Перфокарта № 1.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Проверяемыебезударныегласные | Непроверяемыебезударныегласные | Чередующиесягласныев корне | Двойныесогласные | УпотреблениеЬ и Ъ |
| 1. обр\_мление2. раскр\_шить3. разл\_новать4. сум\_рки5. в\_рсистый6. огр\_нённый7. тр\_петать8. спол\_снуть9. т\_нировать10. разув\_рять11. б\_чар12. св\_щенник13. объ\_виться14. засв\_стеть15. ожест\_чение16. нак\_вальня17. подр\_берье18. пов\_литься19. к\_рпусной20. пров\_жать21. др\_хлеть22. цв\_тистый23. обт\_сать24. хл\_потливый25. вып\_чка26. напр\_вление27. см\_рение28. л\_ктевой29. кл\_пать30. осн\_щение31. р\_птать32. м\_тодика33. перел\_мить34. ж\_рдевой35. д\_ревянный36. пр\_дильный | 1. алг\_ритм2. в\_н\_грет3. г\_р\_зонт4. к\_ртина5. к\_рзина6. к\_л\_мбур7. д\_л\_гация8. эк\_пировать9. д\_л\_тант10. тр\_ф\_рет11. ген\_алогия12. в\_девиль13. к\_нонада14. к\_нс\_стенция15. сан\_торий16. ярм\_рка17. к\_мп\_новать18. м\_ц\_нат19. п\_лисадник20. п\_р\_скоп21. ск\_лет22. б\_кл\_жан23. д\_вальвация24. д\_аг\_наль25. м\_золь26. х\_реография27. в\_ол\_нчель28. д\_ф\_рамб29. пр\_амбула30. ф\_тиль31. эл\_ксир32. пан\_хида33. р\_гламент34. с\_р\_нада35. д\_в\_денд36. р\_з\_денция | 1. возг\_рание2. пол\_гать3. з\_ря4. заг\_р5.г\_релка6. вл\_жить7. к\_сание8. разл\_жить9. прик\_снулся10. кл\_нить11. тв\_рец12. прекл\_нение13. тв\_рчество14. р\_стение15. р\_сток16. Р\_стов17. выр\_щенный18. вым\_кнуть19. обм\_кнуть (перо)20. пром\_кашка21. утв\_рь22. пл\_вец23. пл\_вучесть24. попл\_вок25. р\_внение26. выр\_вненный27. р\_вноправие28. бл\_стеть29. зам\_рать30. подп\_реть31. расст\_лать32. зад\_рать33. соч\_тание34. оп\_реться35. выж\_гание36. обсч\_таться | 1. кол\_екция2. ис\_кус\_тво3. пьес\_а4. авторал\_и5. пер\_ила6. пер\_он7. кор\_еспондент8. кол\_ичество9. кил\_ограм\_10. метал\_ол\_ом11. белорус\_ка12. рус\_кий13. хок\_ей14. ил\_юстрация15. колон\_а16. цел\_офан17. кор\_ектор18. пас\_ивный19. кас\_а20. агрес\_ор21. один\_адцать22. рас\_а23. стрес\_24. мис\_ия25. гал\_ерея26. эф\_ект27. ал\_огичный28. пес\_имист29.ис\_ледование30. ком\_ерсант31. фил\_иал32. хоб\_и33. интел\_игент34. кол\_едж35. нарцис\_36. грам\_офон | 1. ад\_ютант2. с\_экономить3. б\_ю4. пен\_юар5. борщ\_6. задач\_7. двух\_ярусная8. трёх\_этажный9. много туч\_10. горяч\_11. сжеч\_12. стриж\_13. щелоч\_14. допеч\_15. замуж\_16.пред\_явитель17. кулич\_18. отреж\_19. желч\_20. помощ\_21. отсроч\_ка22. бетон\_щик23. с\_еш\_те24. блиндаж\_25.интер\_ер26. ин\_екция27. кар\_ер28. ноч\_29.точ\_ка30. уст\_е31. нож\_32.береч\_33. тысяч\_34. встреч\_35. спряч\_36. вазоч\_ка |

***Перфокарта № 2.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Гласныепослешипящих и Ц | Правописаниеприставок | Окончанияглаголови сущ-х (Е или И) | Правописаниесуффиксов | ПравописаниеН-НН |
| 1. ж\_нглёр2. ш\_рты3. ож\_г руку4. ш\_лковый5. ч\_порный6. камыш\_вый7. пиж\_н8. ж\_лудь9. обреч\_нный10. печ\_м11. стриж\_шь12. этаж\_м13. плащ\_м14. деш\_вый15. пораж\_н16. пш\_нка17. гараж\_м18. алыч\_вый19. холщ\_вый20. копч\_ный21. смеш\_н22. лиш\_н23. золоч\_ный24. ож\_г лица25. гребеш\_к26. петуш\_к27. врач\_м28. плащ\_м29. обж\_ра30. трущ\_бы31. границ\_32. ц\_ганский33.бледнолиц\_й34. ц\_ркач35. рац\_я36. ц\_трусовый37. ц\_нга38. аукц\_он | 1. \_делать2. во\_вратить3.ра\_бег4. ра\_дать5. \_горяча6. ра\_цветка7. и\_ведать8. во\_ход9. и\_черпать10. бе\_водный11. пр\_брежный12. пр\_вить13. пр\_образить14.пр\_подаватель15. пр\_рвать16. пр\_бавить17. пр\_ём18. пр\_сесть19. пр\_ехать20. пр\_красный21. пр\_ветливый22. пр\_неприятно23. пр\_морский24. пр\_ставить25. пр\_мьера26. пр\_парат27. пр\_ватный28. пр\_вилегия29. пр\_митив30. пр\_учить31. пр\_градить32. пр\_мудрый33. пр\_рода34. пр\_бавить35. пр\_тендент36. пр\_стиж37 пр\_жаться38. пр\_следовать | 1. наполн\_шь2.ворот\_шь3. дыш\_шь4. завяж\_шь5. отреж\_шь6. кол\_тся7.стел\_шь8. отруб\_шь9. рису\_шь10. корм\_шь11. мел\_шь12. жал\_тся13. скаж\_шь14. напиш\_шь15. спор\_шь16. верт\_шь17. смотр\_шь18.представ\_шь19. ненавид\_т20. верт\_тся21. усажива\_мся22. вид\_т23. руш\_тся24. сбива\_тся25. спотыка\_тся26. стел\_шь27. зна\_т28. разбира\_тся29. в здани\_30. в пол\_31. о санатори\_32. в лекци\_33. о матер\_34. к ноч\_35. о наци\_36. о звер\_37. об ини\_38. скорост\_ | 1. унаслед\_вать2. совет\_вать3. отвоёв\_вать4.приветств\_вать5. догад\_ваться6.треб\_вать7. слыш\_мый8. вид\_щий9. рису\_щий10. вытека\_мый11. отбира\_мые12. сортиру\_щий13. дыш\_щий14. стел\_щий15. сад\_к16. плеч\_ко17. замоч\_к18. крючоч\_к19. мяч\_к20. гор\_ц21. красав\_ц22. красав\_ца23. рыбац\_ий24. француз\_ий25. немец\_ий26. горняц\_ий27. матрос\_ий28. доверч\_вый29.алюмини\_вый30. тюл\_вый31. совестл\_вый32. завистл\_вый33. никел\_вый34. надоедл\_вый35. миндал\_вый36. стрельб\_ще37. человеч\_ще38. свояч\_ница | 1. хозяйстве\_ый2. лимо\_ый3. ветре\_ый4. чугу\_ый5. оловя\_ый6. торфя\_ой7. кури\_ый8. карма\_ый9. лебеди\_ый10. деревя\_ый11. кухо\_ый12. ледя\_ой13. серебря\_ый14. обветре\_ый15. комари\_ый16. сорва\_ый17. кваше\_ый18. приуче\_ый19. жаре\_ый20. кожа\_ый21. купле\_ый22. решё\_ый23. кова\_ый24. балова\_ый25. плетё\_ый26. напуга\_ый27. плетё\_ый из прутьев28. закопчё\_ый29. копчё\_ый30. вяза\_ый31. привяза\_ый32. вяза\_ый на спицах33. багря\_ый34. сезо\_ый35. обеде\_ый36. отложе\_ый |

***Перфокарта № 3.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. творог2. километр3. каталог4. набело5. облегчить6. звонит7. закупоренный8. приподняла9. кухонный10. красивее11. торты12. принял13. танцовщик | 14. цыган15. приданое16. шасси17. шприцы18. партер19. иначе20. оленина21. досуг22. эксперт23. черпать24. щавель25. хвоя26. сироты | 27. жалюзи28. простыня29. мышление30. обеспечение31. сведущий32. столяр33. таможня34.цемент35 договор36. феномен37. документ38. ломоть |

Приложение.

Материалы для мастер – класса.

**1.Текст для диктанта (отрывок из сказки Мэри Нортон «Метла и металлический шарик»).**

Дети зн**а**ком**и**л**и**с**ь** всё **с** нов**ыми** и новыми с**о**кров**и**щ**а**ми: карта, **на** к**о**тор**ой** ми**сс** **П**райс н**а**р**и**с**о**вала **а**кв**а**рел**ь**ными краск**ами** знаки з**о**д**и**ака, чер**е**п б**а**рана, к**о**нфетная к**о**ро**б**ка, полная суш**ён**ых мышей, пу**чк**и сухих тра**в**, г**о**ршок**с** б**о**л**и**г**о**лов**о**м, мал**е**н**ь**кое **чу**чело а**лли**гатора, подвеш**енн**ое **на** двух верё**в**ках **к** п**о**т**о**лку. – А **для** ч**его** вам кр**о**к**о**дил, мисс Прайс? – п**о**инт**е**р**е**с**о**вался **П**ол. И **с**нов**а** пр**и**родная пр**а**вдив**ость** п**о**б**о**рола **в** мисс Прайс стр**е**мление пр**о**и**з**в**е**сти вп**е**ч**а**тление. – Так, н**и** **для** чего, – с**о**зналась она. – Ими теперь **не** пол**ь**зу**ются**. Мне прост**о** нрави**тся**, как он **з**дес**ь** смотр**ится**. – Смотрится он здор**о**в**о**, – с**о**гл**а**сился Пол, сунув руки **в** к**а**рманы. – **У** меня была когда**-то** дохлая кур**и**ца, – з**а**мет**и**л он **между** проч**и**м.

2.При заимствованных словах приводятся этимологические справки, помогающие осмыслить значение слов или правописание.

Например: агроном/ическ/ий Агроном; от греческого agros – поле + nomos – закон = тот, кто знает законы поля.

-Пометы истор (исторический) и устар (устаревшее слово) дают возможность в доступной форме кратко ознакомиться с истортей слова.

Например: Говяд/ин/а – ( от устаревшего говядо – крупный рогатый скот + -ин-/а – суффикс существительных; сравните говяж/ий; чередование д-ж).

3.Создатели словаря обращают внимание на вертикальную чёрточку на конце слова в словаре, которая напоминает, что данное слово не имеет окончания.Например: лис/ий/, медвеж/ий, в/пере/гон/к/и/.

 4 Н или НН?.1. гуси(н, нн)ый                           5. торжестве(н, нн)ый

     2. стекля(н,нн)ый                         6. ледя(н, нн)ой

     3. ветре(н, нн)ый                          7. кухо(н, нн)ый

     4. тума(н, нн)ый                           8. кожа(н, нн)ый

*5.  Выпишите «третье лишнее».*

    а) снег та..т, он дыш..т, мы зна..м    б) кол..щий дрова, бор..щийся за правду, леч..щий детей

    в) зам..рать, выт..реть, забл..стел

    г) (не)проверенная работа, (не)проверенная учителем работа, работа (не)проверена

    д) песча(н, нн)ый, комари(н, нн)ый, деревя(н,нн)ый

6. Найти как можно больше орфограмм.

 Булочка, чашка, чайничек, чаек,

 кошка Пушинка, конёк Воронок,

 девочка Ира и мальчик Илья.

 Сколько здесь правил нашли вы, друзья?

7. *Вставьте пропущенные буквы, прочитайте получившееся из них слово.*

    1. Б..рдовый     2. спор..смен     3. ил?юстрация     4. вел..колепный     5. яи..ница     6. ю(н, нн)ый     7. атм..сфера

    2. Фотоап?арат, к..снулся, верё..ка, счас?ливый, р..сток, тер?аса, цветоч..к, сочинение написа(н, нн)о, он   держ..т, пр..добрый.

    3. Телеграм?а, справ.., моло..ьба, береч?.

    4. Ч..десный, груз..ик, зап..реть, песча(н, нн)ый, акац..я, объ..снение.

8.

    1. ч..десный, килогра?м, сви..ой, ц..пленок, конве?ер.

    2. гуси..ый, л..йтенант.

    3. лес..ница, с..лдат, вес?ник.

    4. э..земпляр, мес?ный, тип..графия.

    5. тра..вай, си..ий, б..рдовый, сапо?, девяност…

    6. сто.. (сена), атм..сфера, чу?ство, эк..номить, тер?аса, пр..рода, извес?ный.

    7. б..гряный.

    8. ус?ный, б..гатырь, прелес..ный.

    9. ак?уратный, ус?ный, тр..ллейбус.

    10. теграм?а, зелё..ый, п..ражение, пиро?, бахр..ма.

    11. карни.., песча..ый, к..саться, по?скользнуться, р..форма, чес?ный.

    *(Умный не тот, кто много говорит, а тот, кто много знает)*

  9.  1. гардеро.., пр..дмет, и..желта-красный

     2. препя..ствие, тел..грамма, тер?аса, фотоап?арат, проф?ессия, г.. нерал, один?адцать, комп?ютер, сост..зание

    3. ветре?ый, пр..зирать, фу..бол

    4. ч..десно, переплёт..ик, д..вяносто, румя?ый, здоров..е, м..сной (бульон)

    10. 1. пр..ступить 6. пр..поднять                      11. пр..зидент

    2. пр..усадебный                        7. пр..длинный                      12. пр..дпринять

    3. пр..градить                             8. пр..рвать                            13.при..мник

    4. пр..огромный                         9. пр..бежать                          14.пр..возмогать

    5. пр..возить                              10. пр..крепить   15.пр..уменьшить

Работа с текстом.

1. Прочитай текст. Определи виды пропущенных орфограмм. Спиши, вставляя пропущенные буквы.

Наш край.

Красива наша мес ? ность. В \_ селые клены и стройные б \_ рё \_ ки ст \_ ят р \_ дами. Их пос \_ дили поз \_ ней ос \_ н \_ ю р \_ бята нашей школы. Вот большой цв \_ тник. Быстро л \_ тит от цв \_ тка к цв \_ тку пч \_ ла. Она п \_ ёт сла \_ кий сок.

 2. Выпиши слово с непроверяемой безударной гласной в корне слова.

3. Выпиши группу однокоренных слов. Что их объединяет? Подбери проверочное слово. Разбери их по составу.

4. В пятом предложении подчеркни подлежащее и сказуемое.

Для обучающихся 10-11 классов:

***Словарный диктант* № 1:** Богема, багровый, ватрушка, кочан, кордон, порхать, кантата, ярмарка, пародия, спонтанный, корифей, колибри, каблук, кавычки, когорта, банальный, коралл, бойкот, волынка, кабала, галактика, памфлет, каморка, калитка, конфорка, конверсия, кобура, паритет, стратегия, портьера, паром, калач.

*Задание к диктанту*.

1. Подчеркните волнистой линией слово, значение которого следующее: “искусство планирования какой-либо деятельности на длительную перспективу” (стратегия).
2. Подчеркните пунктиром слово, значение которого “злободневное публицистическое произведение остросатирического характера, создаваемое с целью социально-политического обличения кого-либо или чего-либо” (памфлет).
3. Подчеркните одной чертой слово, значение которого “прекращение отношений с кем-либо в знак несогласия с чем-либо”(бойкот)
4. Подчеркните двумя чертами слово, значение которого “самопроизвольный, возникающий вследствие внутренних причин, без непосредственного воздействия извне” (спонтанный)
5. Подчеркните “точкой-тире” (-.-.-.) слово, имеющее значение “слой творческой интеллигенции, не имеющей устойчивого дохода, ведущей беспорядочную, беспечную жизнь” (богема).

***Словарный диктант* № 2**: алогизм, дилер, количество, бюллетень, балласт, галерея, коралл, баллада, коллега, коллежский, коллоквиум, интеллект, элегия, баллон, стеллаж, троллейбус, иллюзия, баланс, кристальный, апелляция, атолл, аллегория, бацилла, колледж, алюминий, беллетристика, коллектив, каллиграфия, коллаж.

*Задание к диктанту.*

1. Подчеркните волнистой линией слово, значение которого следующее: “обжалование решения суда в вышестоящей инстанции; обращение за поддержкой” (апелляция).
2. Подчеркните пунктиром слово, значение которого “наклеивание на какую-либо основу материалов разного цвета и фактуры для получения изображения” (коллаж).
3. Подчеркните одной чертой слово, значение которого “художественная повествовательная литература, “легкое чтиво” (беллетристика).
4. Подчеркните двумя чертами слово, значение которого “ беседа преподавателя со студентами с целью выяснения и повышения их знаний” (коллоквиум).
5. Подчеркните “точкой-тире” (\_.\_.\_.) слово, значение которого “равное соотношение между чем-либо; средства, находящиеся в распоряжении какого-либо предприятия” (баланс).

**б) в виде теста.**
Тесты могут быть двух видов: можно проверять только усвоение правописания слов или еще и знание их лексического значения.

***Тест № 1. Укажите номера слов, в которых нет пропущенных букв.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. дил…ер | 4. драм…а | 7. конъю…ктура | 10. интриган…ка |
| 2. юрис…консульт | 5. дерма…тин | 8. э..скорт | 11. искус…ный |
| 3. эл…егия | 6. ил…юзия | 9. эм…грация | 12. деф…ект |

*(Ответ: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12)*

***Тест № 2. Укажите номера слов, в которых пропущена буква А.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. б…йкот | 4. п…ритет | 7. нафт…лин | 10. б…рдюр |
| 2. п…рхать | 5. к…морка | 8. к…нфорка | 11. к…вычки |
| 3. кат…клизм | 6. доск…нально | 9. сп…нтанный | 12. ярм…рка |

*(Ответ: 3, 4, 5,7, 11, 12)*

***Тест № 3. Укажите номера слов, в которых пропущена буква И.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. пер…петии | 4. д…зертир | 7. д…рижер | 10. д…версант |
| 2. д…ликатес | 5. реп…тиция | 8. дир…жабль | 11. ижд…вение |
| 3. л…нолеум | 6. инт…ллект | 9. мец…нат | 12. прив…легия |

*(Ответ: 1, 3, 7, 8, 10, 11, 12)*

***Тест № 4. Укажите номера слов, в написании или толковании которых есть ошибка.***

1. Cпонтанный (ответ) – тщательно продуманный;
2. Индифферентный (человек) – безразличный;
3. Банальный (ответ) – обычный, заурядный;
4. Кашемир – тонкая шерстяная ткань;
5. Колосальный – огромный, громадный;
6. Компоновать-складывать в тару, убирать;
7. Беллетристика – повествовательная литература ,“легкое чтиво”;
8. Парадокс – неожиданность;
9. памфлет – злободневная сатирическая статья;
10.паритет – соглашение.

*(Ответ: 1, 5, 6, 8, 10)*

1. Спонтанный – возникающий вследствие внутренних причин, без непосредственного воздействия извне.
5. КолоССальный (от слова колоСС – статуя, колонна громадных размеров).
6. Компоновать – складывать из частей целое.
8. Парадокс – мнение, расходящееся с общепринятым.
10. Паритет – равенство, равноправие сторон.